

# BRENNNA TUATS GUAT

Text und Musik:  
Hubert von Goisern  
Arrangement: Erwin Jahreis

## Text

Wo is der Platz, wo der Teufel seine Kinda kriagt,  
wo is da Platz, wo all's z'samm rennt?

Wo is des Feuer, hey, wo geht'n grad a Blitz nieder,  
wo is'n die Hütt'n, wo der Stadl, der brennt?

Hab'n ma Pech oder'n Lauf, fall ma um oder auf,  
samma dünn oder dick, hab'n an Reim oder Glück?

Teil ma aus, schenk ma ein, toan uns abi oder g'frein?  
San ma Christ, hätt ma g'wisst, wo da Teufel baut in Mist.

A jeder woaß, dass des Geld net auf da Wiesen wachst  
und essen kann ma's a net, oba brenna tat's guat.

Aber hoazn toan ma Woazn und de Ruabn und den Kukuruz  
und wann ma lang so weiter hoazn, brennt da Huat.

Wo is des Geld, des was überall fehlt,  
jo, hat denn koana an Genierer?  
Wieso kemman allwei die viara,  
die liag'n, die die Wahrheit verbieg'n  
und wann's net kriagn was woll'n,  
dann wird's halt g'stohn,  
de, de soll der Teufel hol'n.

Wo i da Platz, wo da Teufel seine Kinda kriagt,  
wo all's z'samm rennt?

Wo is des Feuer, wo geht'n grad a Blitz nieder,  
wo is'n die Hütt'n, wo der Stadl, der brennt?

A jeder woaß, dass des Geld net auf da Wiesen wachst  
und essen kann ma's a net, oba brenna tat's guat.

Aber hoazn toan ma Woazn und de Ruabn und den Kukuruz  
und wann ma lang so weiter hoazn, brennt da Huat.

(Jodler:) Ho-jo-eh-oh-je-ho-oh-oh-oh.  
Ho-jo-eh-oh-je-ho-oh-oh-oh.

A jeder woaß, dass des Geld net auf da Wiesen wachst  
und essen kann ma's a net, oba brenna tat's guat.

Ober hoazn toan ma Woazn und de Ruabn und den Kukuruz  
und wann ma lang so weiter hoazn, brennt da Huat.

Jeder woaß, dass des Geld net auf da Wiesen wachst  
und essen kann ma's a net, oba brenna tat's guat.

Ober hoazn toan ma Woazn und de Ruabn und den Kukuruz  
und wann ma lang so weiter hoazn, brennt da Huat.

Jeder woaß, dass des Geld net auf da Wiesen wachst  
und essen kann ma's a net, oba brenna tat's guat.

Ober hoazn toan ma Woazn und de Ruabn und den Kukuruz  
und wann ma lang so weiter hoazn, brennt da Huat.

# BRENNNA TUATS GUAT

Keyboard & Gesang

Alpen-Rock ( $\text{♩} = 134$ )

Text und Musik:  
Hubert von Goisern  
Arrangement: Erwin Jahreis

**Akkordeon**  
*ad lib. Solo*

**G**

**mf**

**(A)**

**ad lib. Solo**

**G**

**f**

**1.**      **2.**

**14** **(B)** Wo is der Platz, wo der Teu-fel sei-ne Kin-dakriagt, wo is da Platz, wo all'sz'sammrennt?—

**mf**

**G**

**mf**

18 Wo is desFeuer,hey,wo geht- 'ngrad aBlitz nieder, wo is- 'ndieHütt'n,woder Sta - dl, derbrennt? \_\_\_\_\_

22 (C) ad lib. Solo Hab'nma

G C G

26 (D) Pech o-der'nLauf, fall ma um o - der auf, sam-ma dünn o - der dick, hab'nan

29 Reim o - derGlück? Teil ma aus, schenk ma ein, toan uns a - bi o - derg'frein? San ma

32 Christ, hätt mag'wisst, wo da Teu - fel baut in Mist. § A je - derwoäß, dass des

Musical score for measures 32-34. The score consists of three staves: Treble, Bass, and a lower staff. The key signature is F major (one sharp). Measure 32 starts with eighth-note pairs in the treble staff. Measures 33 and 34 show eighth-note pairs in the bass staff. Measure 34 concludes with a forte dynamic (f) and harmonic changes to C major (G, C) and F major (F, C).

35 Geld net auf da Wie-senwachstund es-sen kannma's a net, o - ba bren-na tat'sguat. A-ber

Musical score for measures 35-37. The score consists of three staves: Treble, Bass, and a lower staff. The key signature changes to G major (no sharps or flats). Measures 35-36 show eighth-note pairs in the bass staff. Measure 37 concludes with a forte dynamic (f) and harmonic changes to C major (G, C) and G major (G, C).

38 hoa-zn toan ma Woa-zn und de Ruabnund den Ku-ku-ruz und wann mal lang so wei-ter hoa-zn, brenntda Huat. ♂

Musical score for measures 38-40. The score consists of three staves: Treble, Bass, and a lower staff. The key signature changes to G major (no sharps or flats). Measures 38-39 show eighth-note pairs in the bass staff. Measure 40 concludes with a forte dynamic (f) and harmonic changes to C major (G, C) and G major (C, G, C).

42 (E)  
ad lib. Solo

Musical score for measure 42. The score consists of three staves: Treble, Bass, and a lower staff. The key signature changes to G major (no sharps or flats). The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs. The bass staff shows eighth-note pairs.

46 F Wo is desGeld, des was ü - ber - all fehlt,\_\_\_\_ jo, hat denn koa-na an Ge-nie-re? Wie-so  
 E-Git. *mf*  
 Akkordeon G

49 kem-man all-wei die via-ra, die liag'n, die die Wahr-heit ver-bieg'n\_\_\_\_ undwann'snet kriagn waswoll'n,  
 Akkordeon

52 dannwird'shalt'stohlnde,de soll der Teu-felhol'n. G Wo i daPlatz,\_\_\_\_ wo da Teu-fel sei-ne  
 Akkordeon

56 Kin - da kriagt,\_\_\_\_ wo all'sz'samm rennt?\_\_\_\_ Wo is desFeuer, wo -

59 geht - 'n grad a Blitz nie-der, wo is -'n die Hütt -'n, wo der Sta - dl, der brennt? ————— 

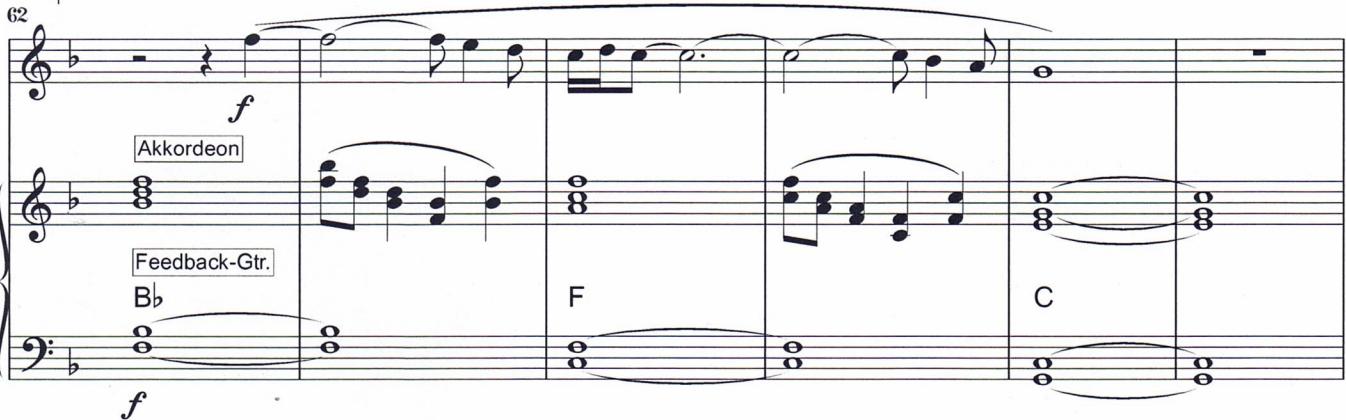


D.S. al



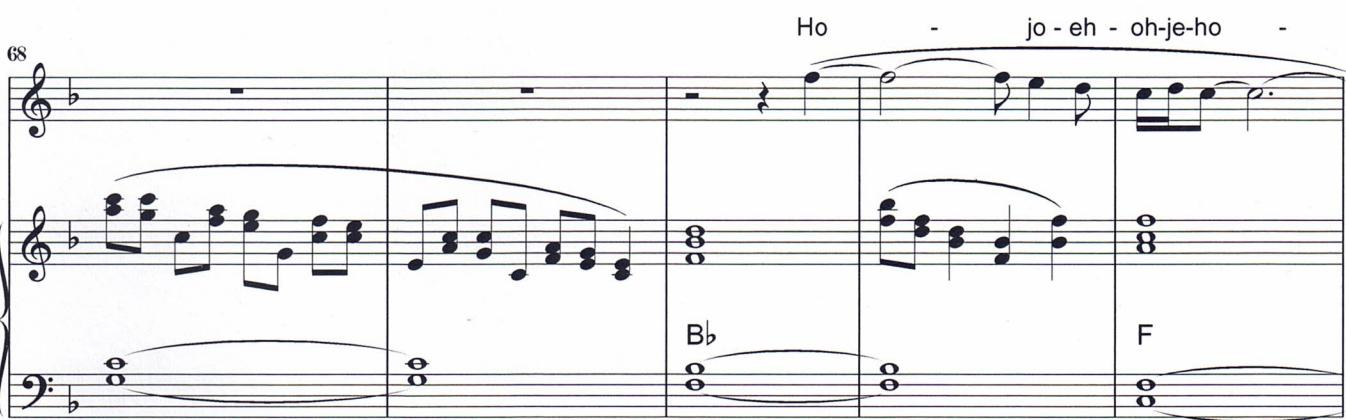
 (Jodler:) Ho - jo - eh - oh-je-ho - oh - oh - oh.

62



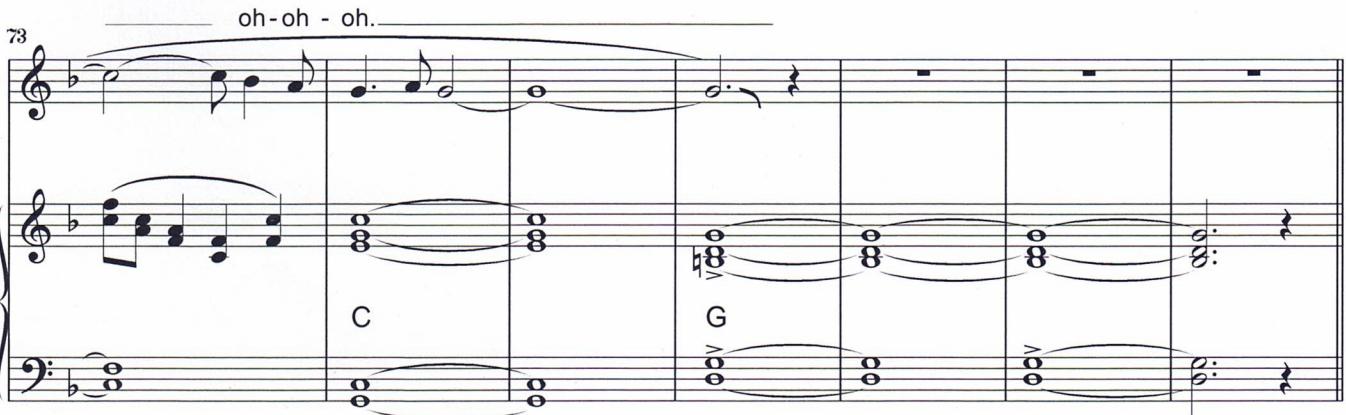
68

Ho - jo - eh - oh-je-ho -



73

oh - oh - oh.



80 (H) A je-derwoäß, dass des Geld net auf da Wie-senwachstund es-sen kannma's a net, o - ba  
 (Wh.:) Huat. Je-derwoäß, dassdes...

83 bren-na tat's guat. O - ber hoa - zn toan ma Wo-a - zn und de Ruabn und den Ku - ku - ruz und

86 wann ma lang so wei - ter hoa - zn, 1. brennt da 2. brennt da Huat.

89 (I) ad lib. Solo

93

1.

97

2. (J) Je - der woß, dass des Geld net auf da Wie - sen wachst und

100 es-sen kannma's a net, o - ba bren-na tat's guat. O - ber hoa - zn toan ma Woa - zn und de

103 Ruabn und den Ku - ku - ruz und wann ma lang so wei - ter hoa - zn, brennt da Huat.