

BRENNA TUATS GUAT

Text und Musik:
Hubert von Goisern
Arrangement: Erwin Jahreis

Text

Wo is der Platz, wo der Teufel seine Kinda kriagt,
wo is da Platz, wo all's z'samm rennt?
Wo is des Feuer, hey, wo geht'n grad a Blitz nieder,
wo is'n die Hütt'n, wo der Stadl, der brennt?

Hab'n ma Pech oder'n Lauf, fall ma um oder auf,
samma dünn oder dick, hab'n an Reim oder Glück?
Teil ma aus, schenk ma ein, toan uns abi oder g'frein?
San ma Christ, hätt ma g'wisst, wo da Teufel baut in Mist.

A jeder woäß, dass des Geld net auf da Wiesen wachst
und essen kann ma's a net, oba brenna tat's guat.
Aber hoazn toan ma Woazn und de Ruabn und den Kukuruz
und wann ma lang so weiter hoazn, brennt da Huat.

Wo is des Geld, des was überall fehlt,
jo, hat denn koana an Genierer?
Wieso kemman allwei die viara,
die liag'n, die die Wahrheit verbieg'n
und wann's net kriagn was woll'n,
dann wird's halt g'stohn,
de, de soll der Teufel hol'n.

Wo i da Platz, wo da Teufel seine Kinda kriagt,
wo all's z'samm rennt?
Wo is des Feuer, wo geht'n grad a Blitz nieder,
wo is'n die Hütt'n, wo der Stadl, der brennt?

A jeder woäß, dass des Geld net auf da Wiesen wachst
und essen kann ma's a net, oba brenna tat's guat.
Aber hoazn toan ma Woazn und de Ruabn und den Kukuruz
und wann ma lang so weiter hoazn, brennt da Huat.

(Jodler:) Ho-jo-eh-oh-je-ho-oh-oh-oh.
Ho-jo-eh-oh-je-ho-oh-oh-oh.

A jeder woäß, dass des Geld net auf da Wiesen wachst
und essen kann ma's a net, oba brenna tat's guat.
Ober hoazn toan ma Woazn und de Ruabn und den Kukuruz
und wann ma lang so weiter hoazn, brennt da brennt da Huat.

Jeder woäß, dass des Geld net auf da Wiesen wachst
und essen kann ma's a net, oba brenna tat's guat.
Ober hoazn toan ma Woazn und de Ruabn und den Kukuruz
und wann ma lang so weiter hoazn, brennt da brennt da Huat.

Jeder woäß, dass des Geld net auf da Wiesen wachst
und essen kann ma's a net, oba brenna tat's guat.
Ober hoazn toan ma Woazn und de Ruabn und den Kukuruz
und wann ma lang so weiter hoazn, brennt da Huat.

BRENNA TUATS GUAT

Keyboard & Gesang

Text und Musik:
Hubert von Goisern
Arrangement: Erwin Jahreis

Alpen-Rock (♩ = 134)

The musical score is written for keyboard and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked as 'Alpen-Rock' with a quarter note equal to 134 beats per minute. The first system (measures 1-5) features a vocal line that is mostly silent, indicated by a box labeled 'Akkordeon' and 'ad lib. Solo'. The keyboard accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with a 'G' chord indicated. The second system (measures 6-9) continues the keyboard accompaniment. Measure 6 is marked with a '6' and 'mf'. Measure 9 contains a first ending bracket labeled 'A'. The third system (measures 10-13) shows the vocal line with two first endings, labeled '1.' and '2.'. The keyboard accompaniment continues. Measure 10 is marked with a '10'. Measure 13 contains a second ending bracket labeled 'B'. The fourth system (measures 14-17) features the vocal line with lyrics: 'Wo is der Platz, wo der Teu - fel sei-ne Kin-dakriagt, wo is da Platz, wo all'sz'sammrennt? —'. The keyboard accompaniment continues. Measure 14 is marked with a '14' and 'mf'. Measure 17 contains a 'G' chord.

18 Wo is des Feuer, hey, wo geht - 'n grad a Blitz nieder, wo is - 'n die Hüt - 'n, woder Sta - dl, der brennt? —

Musical score for measures 18-21. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

22 C Hab' n ma

Musical score for measures 22-25. The system consists of three staves. Measure 22 is marked with a circled 'C' and 'ad lib. Solo'. The piano accompaniment includes a bass line with a forte (*f*) dynamic and chords in the right hand. Measure 25 is marked with a circled 'C' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

26 D Pech o - der 'n Lauf, fall ma um o - der auf, sam - ma dünn o - der dick, hab' n an

Musical score for measures 26-28. The system consists of three staves. The piano accompaniment includes a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and chords in the right hand. Measure 26 is marked with a circled 'D' and a 'G' chord symbol.

29 Reim o - der Glück? Teil ma aus, schenk ma ein, toan uns a - bi o - derg' frein? San ma

Musical score for measures 29-31. The system consists of three staves. The piano accompaniment includes a bass line and chords in the right hand.

32 Christ, hätt mag'wisst, wo da Teu - fel baut in Mist. \S A je - derwoaß, dass des

35 Geld net auf da Wie-senwachstund es-sen kannma's a net, o - ba bren-na tat's guat. — A - ber

38 hoa-zn toan ma Woa-zn und de Ruabnund den Ku-ku-ruz und wannma lang so wei-ter hoa-zn, brennt da Huat. Θ

42 \textcircled{E}
ad lib. Solo

46 ^F Wo is des Geld, des was ü - ber - all fehlt, — jo, hat denn koa - na an Ge - nie - rer? Wie - so

Musical score for measures 46-48. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features an E-Gitarre (mf) and an Akkordeon (mf) with a G chord. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

49 kem - man all - wei die via - ra, die liag 'n, die die Wahr - heit ver - bie - g 'n — und wann 's net kriagn was woll 'n, —

Musical score for measures 49-51. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features an Akkordeon with a G chord. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

52 dan wird 's halt 'g stohln de, de soll der Teu - fel hol 'n. ^G Wo i da Platz, — wo da Teu - fel sei - ne

Musical score for measures 52-55. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features an Akkordeon with a G chord. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

56 Kin - da kriagt, — wo all 'sz 'samm rennt? — Wo is des Feu - er, wo -

Musical score for measures 56-58. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features an Akkordeon with a G chord. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

59 geht - 'n grad a Blitz nie-der, wo is- 'n die Hütt- 'n, wo der Sta - dl, der brennt? ———

D.S. al



62 (Jodler:) Ho - jo - eh - oh-je-ho - oh-oh - oh.

68 Ho - jo - eh - oh-je-ho -

73 oh-oh - oh. ———

80 (H) A je-derwoaß, dass des Geld net auf da Wie-senwachstund es-senkanma's a net, o-ba

(Wh.:)Huat. Je-derwoaß, dassdes...

83 bren-na tat's guat. O-ber hoa-zn toan ma Woa-zn und de Ruabn und den Ku-ku-ruz und

86 wann ma lang so wei-ter hoa-zn, 1. brennt da 2. brennt da Huat.

89 (I) ad lib. Solo



Je - der woaß, dass des Geld net auf da Wie - sen wachst und

es - sen kannma's a net, o - ba bren - na tat's guat. O - ber hoa - zn toan ma Woa - zn und de

Ruabn und den Ku - ku - ruz und wann ma lang so wei - ter hoa - zn, brennt da Huat.